

# 秋瑾故居 · 文脉流香

- 秋瑾槐庭书院及新群中学校史陈列设计方案 -

# 目录



## 分析定位

- 项目概况
- 提质分析
- 展馆定位
- 受众分析



## 项目策划

- 展陈思路
- 设计理念
- 元素提炼
- 展陈大纲



## 方案设计

- 内容布局
- 流线设计
- 空间效果
- 设计预算



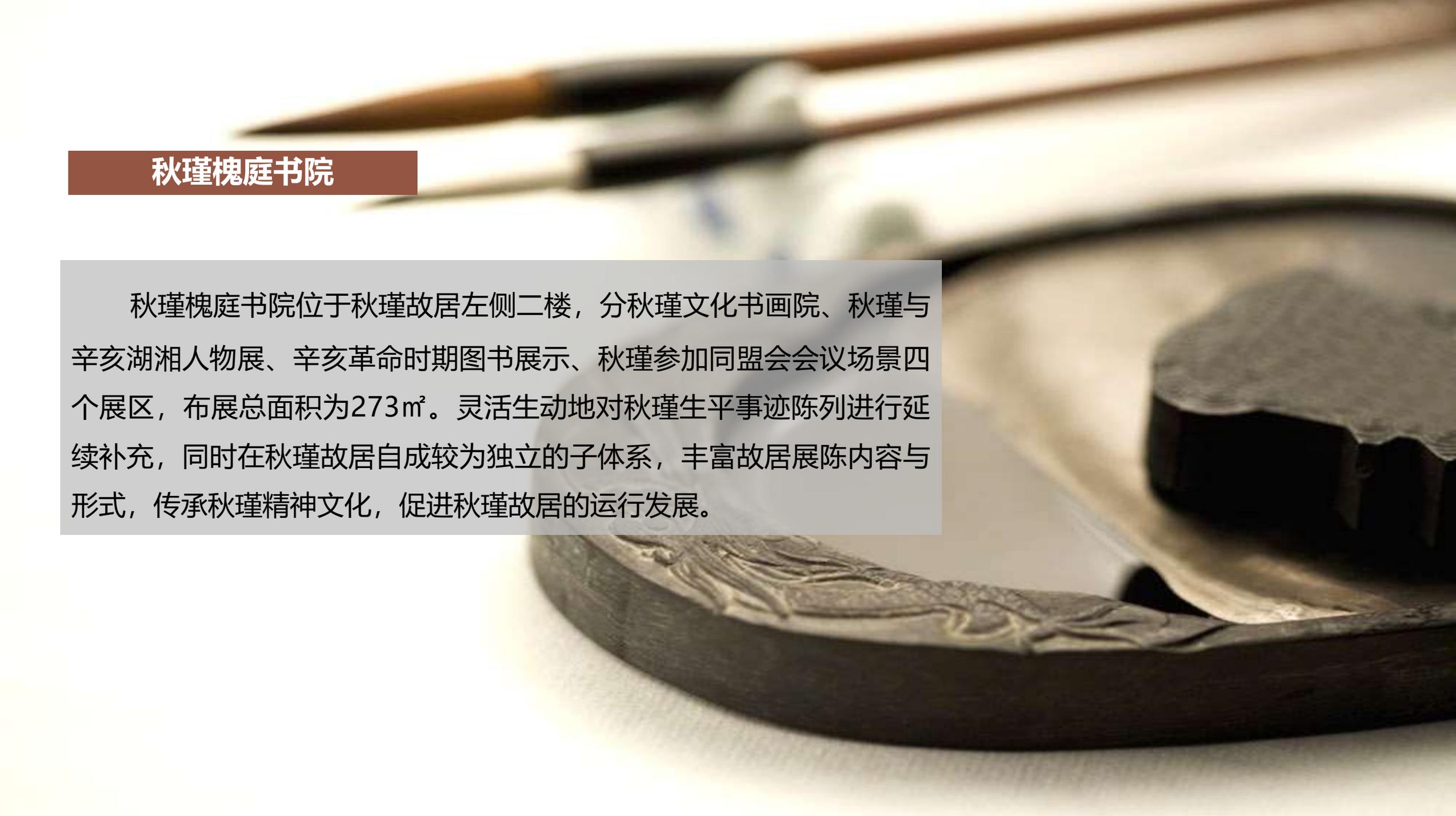
分析  
定位





# 项目概况



A close-up, shallow depth-of-field photograph of a traditional Chinese calligraphy brush and an inkstone. The brush is positioned horizontally across the top, with its tip pointing left. The inkstone is in the foreground, showing its dark, polished surface and a small, carved detail. The background is softly blurred, showing more of the brush and the texture of the paper or fabric it rests on. The lighting is warm and directional, creating highlights and shadows that emphasize the textures of the brush and inkstone.

## 秋瑾槐庭书院

秋瑾槐庭书院位于秋瑾故居左侧二楼，分秋瑾文化书画院、秋瑾与辛亥湖湘人物展、辛亥革命时期图书展示、秋瑾参加同盟会会议场景四个展区，布展总面积为273m<sup>2</sup>。灵活生动地对秋瑾生平事迹陈列进行延续补充，同时在秋瑾故居自成较为独立的子体系，丰富故居展陈内容与形式，传承秋瑾精神文化，促进秋瑾故居的运行发展。

## 新群中学校史陈列

新群中学校史陈列位于秋瑾故居一楼右侧，分校史陈列与场景复原两个部分。展陈面积约 82平方米。主要讲述新群中学由毛泽东与黄笃杰、王洪伦等集资1921年创办；1941年，为避日军空袭轰炸，迁往锦石，教学条件极其简陋。这时，秋瑾之子王重民把株洲清水塘王家大屋（现株洲秋瑾故居）赠给新群中学。通过校史展陈与场景复原再现革命年代新群中学的历史文化与株洲人民的爱国情怀。



# 提质分析



## 在原陈列中融合

?

原生平事迹陈列体系已经完备，且本来展陈空间紧凑。若硬性融入，会搅乱原有展陈逻辑，破坏原陈列整体性。

## 原陈列扩增空间

?

原陈列内容布局、展陈逻辑、观览游线已自成体系，若扩增新空间，内容突兀，空间分散，参观游线难以续接自然。

独立并行的  
故居子体系

秋瑾+书画+湖湘辛亥人物+书籍+秋瑾参加同盟会会议场景=秋瑾槐庭书院

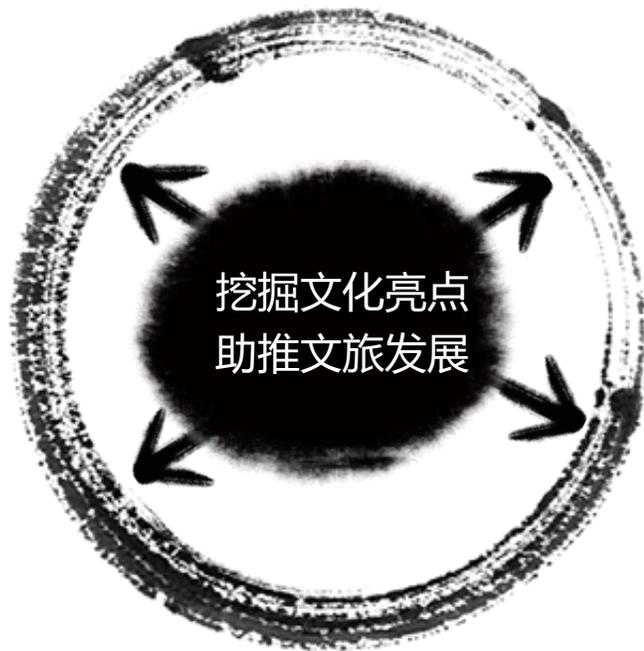
新群校史+场景复原=新群中学校史陈列

### 槐庭书院

秋瑾精神：赤诚爱国，巾帼先锋。  
辛亥革命：解放思想，自由奋进。

### 秋瑾故居

特色展陈：融入特色，紧扣文旅。  
运营创收：整合资源，民国风情。



### 新群中学

历史痕迹：场景复原，体悟历史。  
精神传承：振兴中华，激励后辈。

### 美丽乡村

地理条件：交通便利，环境优美。  
政府民间：政府引导，共同推介。



# 展馆定位



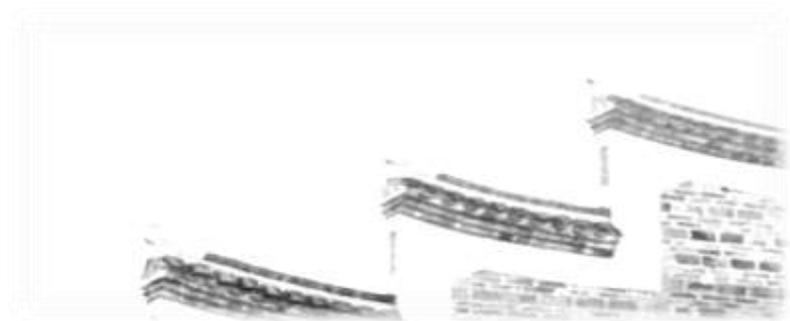
## 秋瑾槐庭书院

爱国主义教育基地  
秋瑾文化精神传承基地  
辛亥革命历史文化研究平台  
书画文化传播窗口  
秋瑾生平历史补充展陈



## 新群中学校史陈列

爱国主义教育基地  
海峡两岸文化交流基地  
抗日时期教育展示窗口  
新群中学校史研究平台





项目  
策划





# 设计理念



建筑基调



故居



时代特色



民国



人文亮点



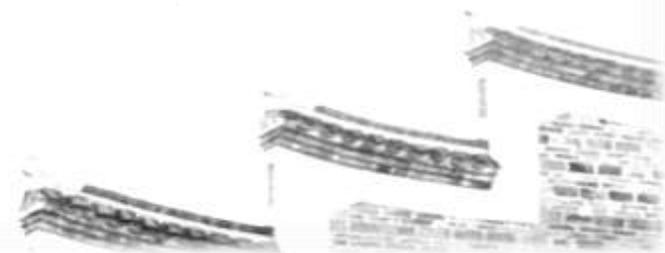
秋瑾



内容核心

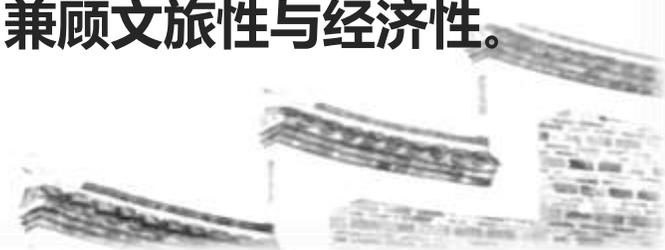


文教





围绕秋瑾故居建筑特色，立足株洲近代历史以及湖湘文化，紧扣槐庭书院以及新群中学的校史，提炼**秋瑾书画、民国书籍（辛亥时期为主）、辛亥人物、新群中学抗日时期课堂**等作为设计元素，融合美丽乡村建设、文物保护建筑合理使用等相关政策，通过对秋瑾故居所承载的历史文化进行深入挖掘，再进行有机整合，灵活开发运用，**凸显历史底蕴与文化特色，兼顾文旅性与经济性。**





# 展陈大纲



## 秋瑾文化书画院

以秋瑾诗词以及秋瑾精神文化诗词为核心内容，用书画形式发扬传承秋瑾精神文化。展陈数量以实际情况为准。

## 秋瑾与辛亥湖湘人物

以图文形式展示秋瑾相关的辛亥湖湘人物对秋瑾革命生涯的影响，分三个篇章。其中，导师篇有谭嗣同、黄兴、陈天华等；战友篇有宋教仁、刘道一、刘揆一等；女杰篇有唐群英、葛健豪、李闰等。

# 秋瑾槐庭 书院

## 辛亥革命时期图书展示

以辛亥革命时期图书为核心展示内容，同时配套民国相关书籍以及辛亥历史文化研究的书籍，设阅览区，供参观者阅览。打造辛亥革命历史文化研究平台（中心）。

## 秋瑾参加同盟会会议场景

秋瑾组织同盟会中留日的黄兴、陈天华、宋教仁、刘道一、唐群英四位湖南老乡讨论抵抗《清国留学生取缔规则》之策，讨论开始大家意见稍有些不统一，后经过慎重地商讨，主张全体同学罢学回国。





## 光辉历程

1921年，毛泽东及湖南一师的校友黄笃杰等7人集资创办新群学校，开办30年，成为当时湘潭规模最大、教学质量最好的中学。

第一  
部分

## 激情岁月

新群中学迁到槐庭，正是抗日战争最激烈时期，师生们同仇敌忾，在认真学习的同时，积极参与抗日救亡运动。

第二  
部分

## 桃李芬芳

新群中学自民国以来，在科技、教育、商业等领域涌现了大批翘楚之才，新群的许多年轻老师也成为教育界的名师。

第三  
部分





方案  
设计





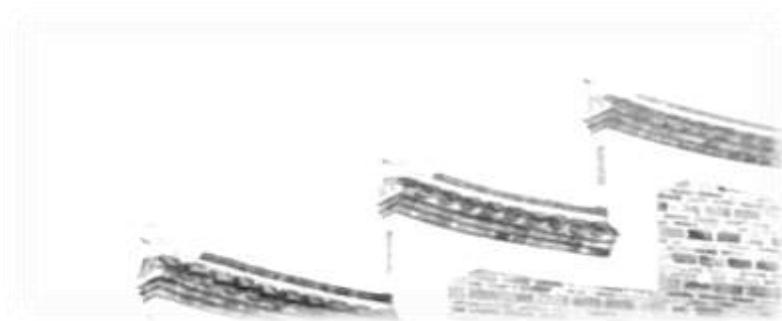
# 内容布局



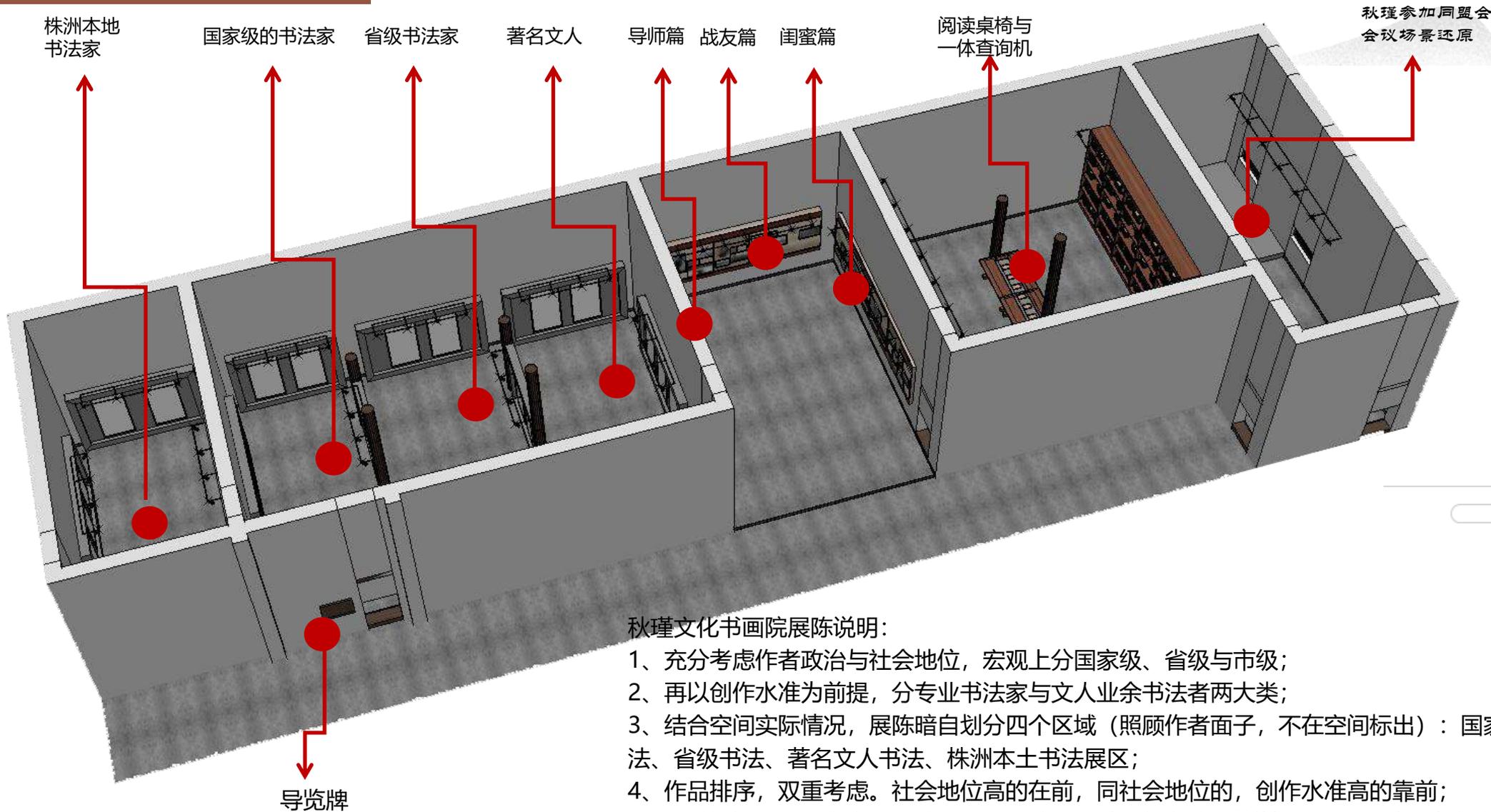
## 秋瑾槐庭书院



- ①秋瑾文化书画院,  $S=120\text{m}^2$ ;
  - ②秋瑾与辛亥湖湘人物,  $S=45\text{m}^2$ ;
  - ③辛亥革命时期图书展示,  $S=63\text{m}^2$ ;
  - ④秋瑾日本求学室展,  $S=45\text{m}^2$ 。
- $S_{\text{总}}=273\text{m}^2$ 。

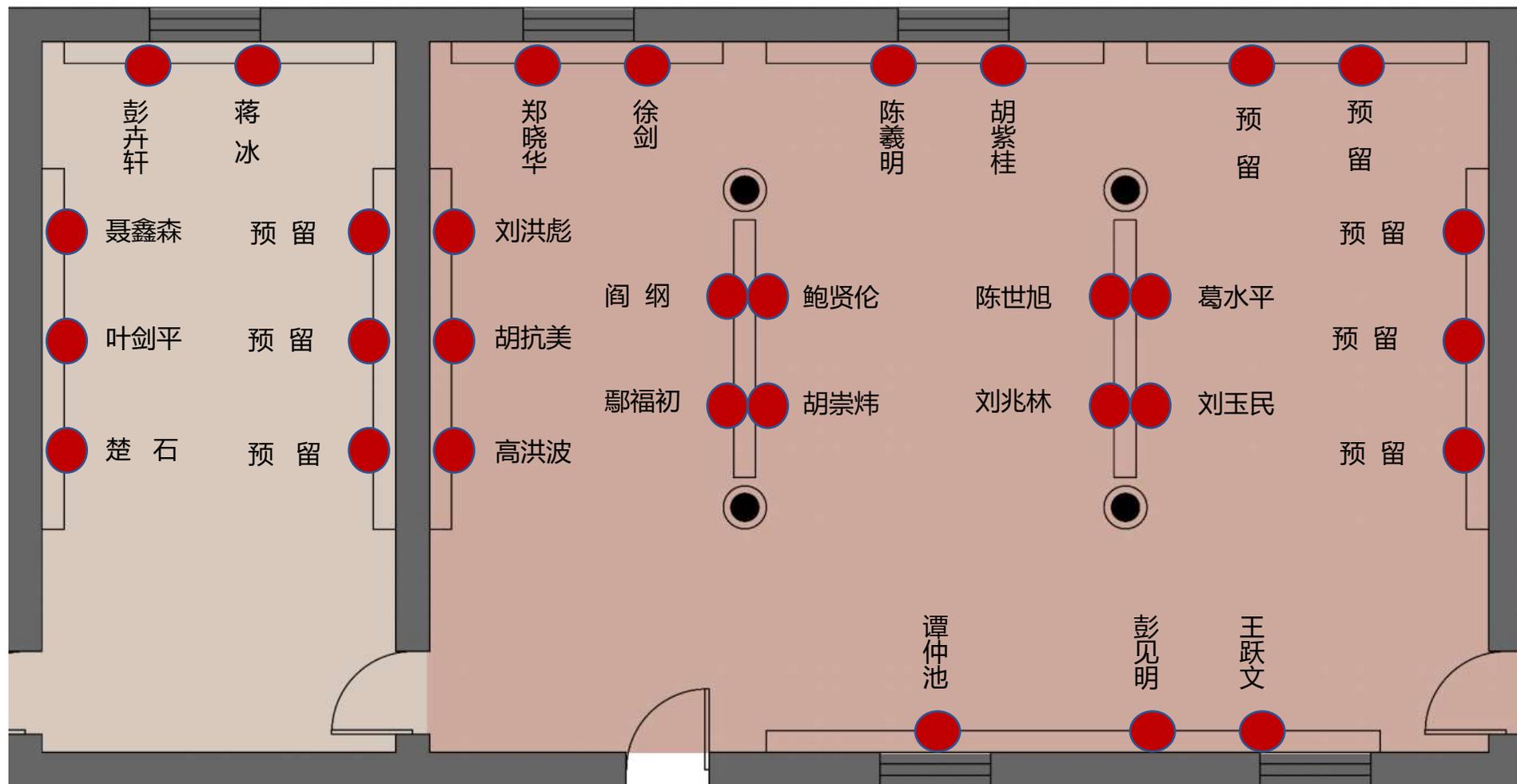


# 秋瑾槐庭书院



## 秋瑾文化书画院展陈说明：

- 1、充分考虑作者政治与社会地位，宏观上分国家级、省级与市级；
- 2、再以创作水准为前提，分专业书法家与文人业余书法者两大类；
- 3、结合空间实际情况，展陈暗自划分四个区域（照顾作者面子，不在空间标出）：国家级书法、省级书法、著名文人书法、株洲本土书法展区；
- 4、作品排序，双重考虑。社会地位高的在前，同社会地位的，创作水准高的靠前；
- 5、目前设计可展31件作品，实际只有23件，预留7件空位。株洲本地展区预留3个空位，省级及以上级别的预留5个空位；
- 6、考虑目前展陈紧凑性，预留空位全都靠后。相关的作品排序适当调前。



# 秋瑾与辛亥湖湘人物

## 辛亥湖湘人物一共12位:

### 第一组 导师篇

谭嗣同、黄兴、陈天华、曾广钧

### 第二组 战友篇

宋教仁、刘道一、刘揆一、宁调元

### 第三组 女杰篇

唐群英、葛健豪、李闰、张默君



## 辛亥革命时期图书展示



### 1、内容组成

经济、政治、社会、历史、军事、文化等。在内容上文化类的书籍要占整体的60%。含现代研究民国的著作。实际情况以业主书籍收集采购情况为准。

### 2、著名作家

鲁迅、老舍、曹禺、巴金、茅盾、胡适、石评梅、夏衍、丁玲、汪曾祺、萧红、沈从文、钱钟书、张爱玲、柔石、徐志摩、梁实秋、林雨堂、郁达夫、戴望舒等。此类书籍可日后持续充实。

### 3、革命星火

孙中山、毛泽东、李大钊、陈独秀、郭沫若等等红色作品。

### 4、当地特辑

株洲当地名人民国时期的作品，各地域的县府志、名人传记等。





## 秋瑾参加同盟会会议场景

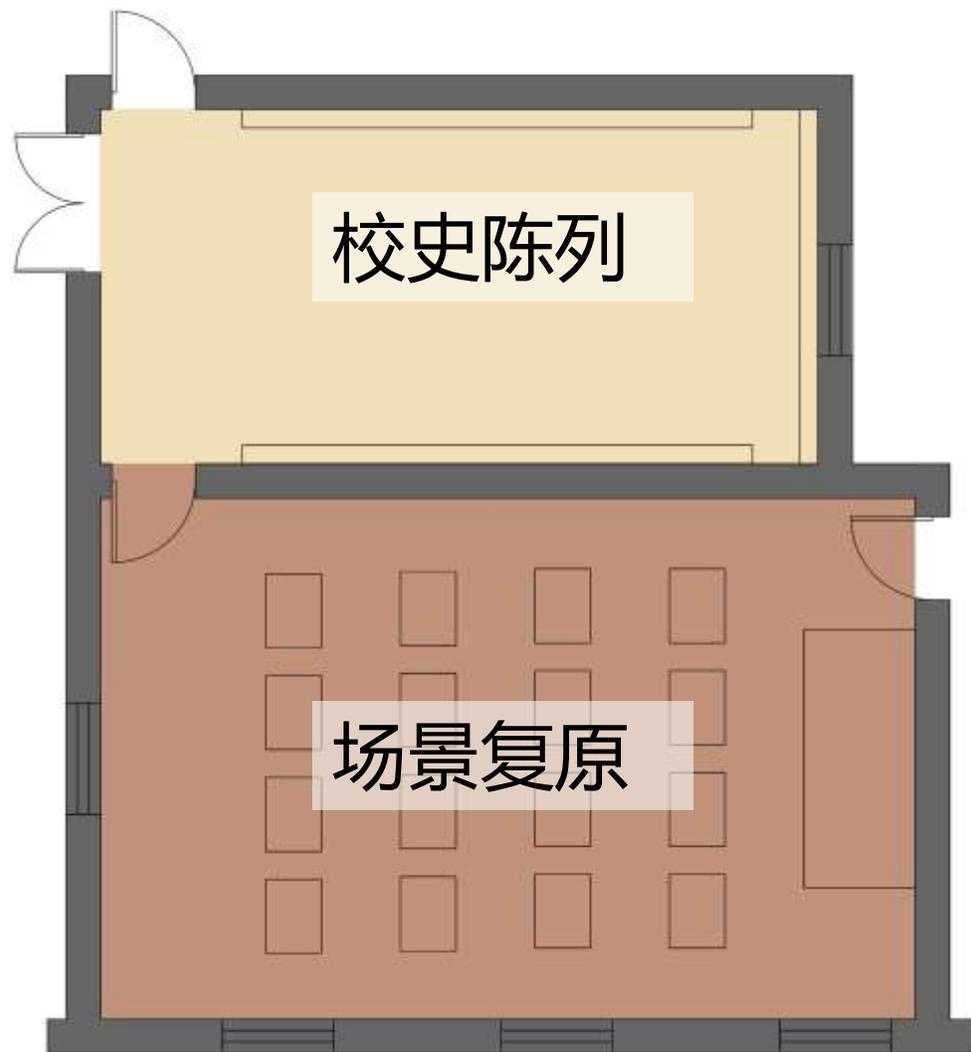


人物形象参考图

清末，留日的中国学生推翻清王朝的趋势越来越明显。1905年，清政府勾结日本政府颁发《清国留学生取缔规则》。这条规则对留日的中国留学生限制极大，刚刚颁布就遭到了全体留学生的抵抗。在此情形下，秋瑾组织同盟会中留日的黄兴、陈天华、宋教仁、刘道一、唐群英四位湖南老乡讨论抵抗之策，讨论开始大家意见稍有些不统一，后经过慎重地商讨，主张全体同学罢学回国。



## 新群中学校史陈列



校史展陈主要分前言、光辉历程、激情岁月、桃李芬芳4个方面展开，核心内容是创办与发展（在株洲秋瑾故居上课期间），展陈面积32平方米。场景复原展厅，面积50平方米，除教学课堂形式外，还在四周墙壁适当增加校训，校规等能体现学校核心文化的历史点缀。

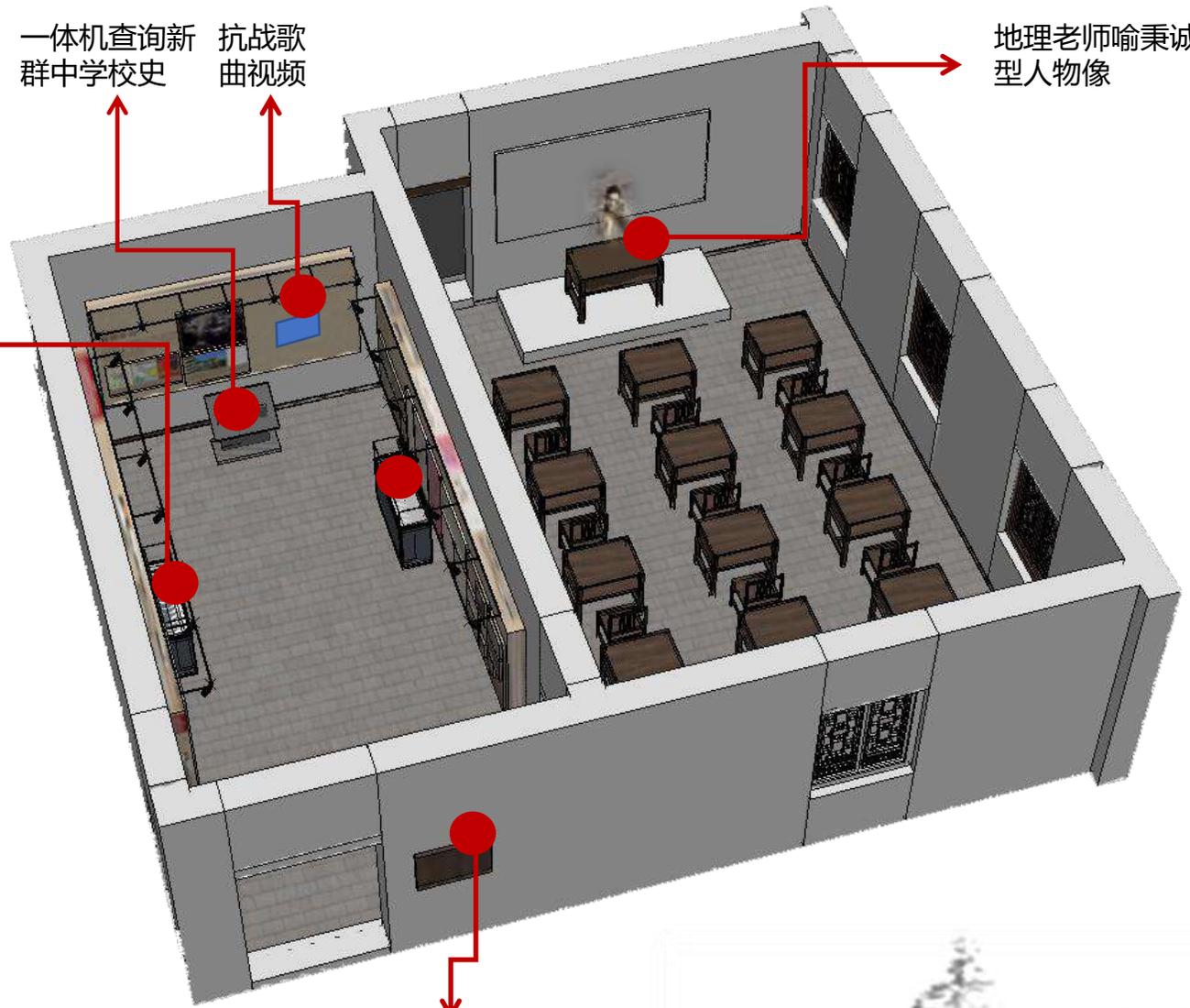


展柜陈列校友捐赠的校史实物

一体机查询新群中学校史

抗战歌曲视频

地理老师喻秉诚老师特型人物像



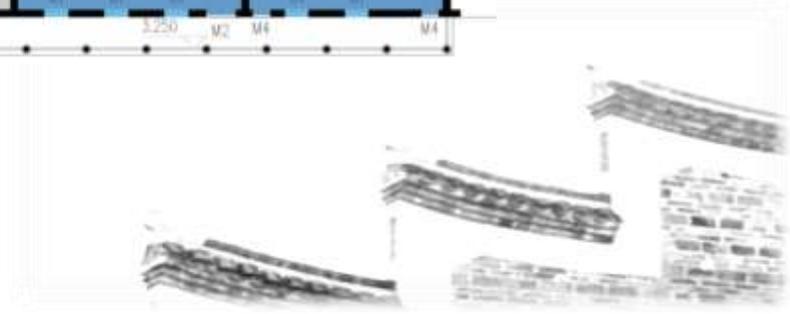
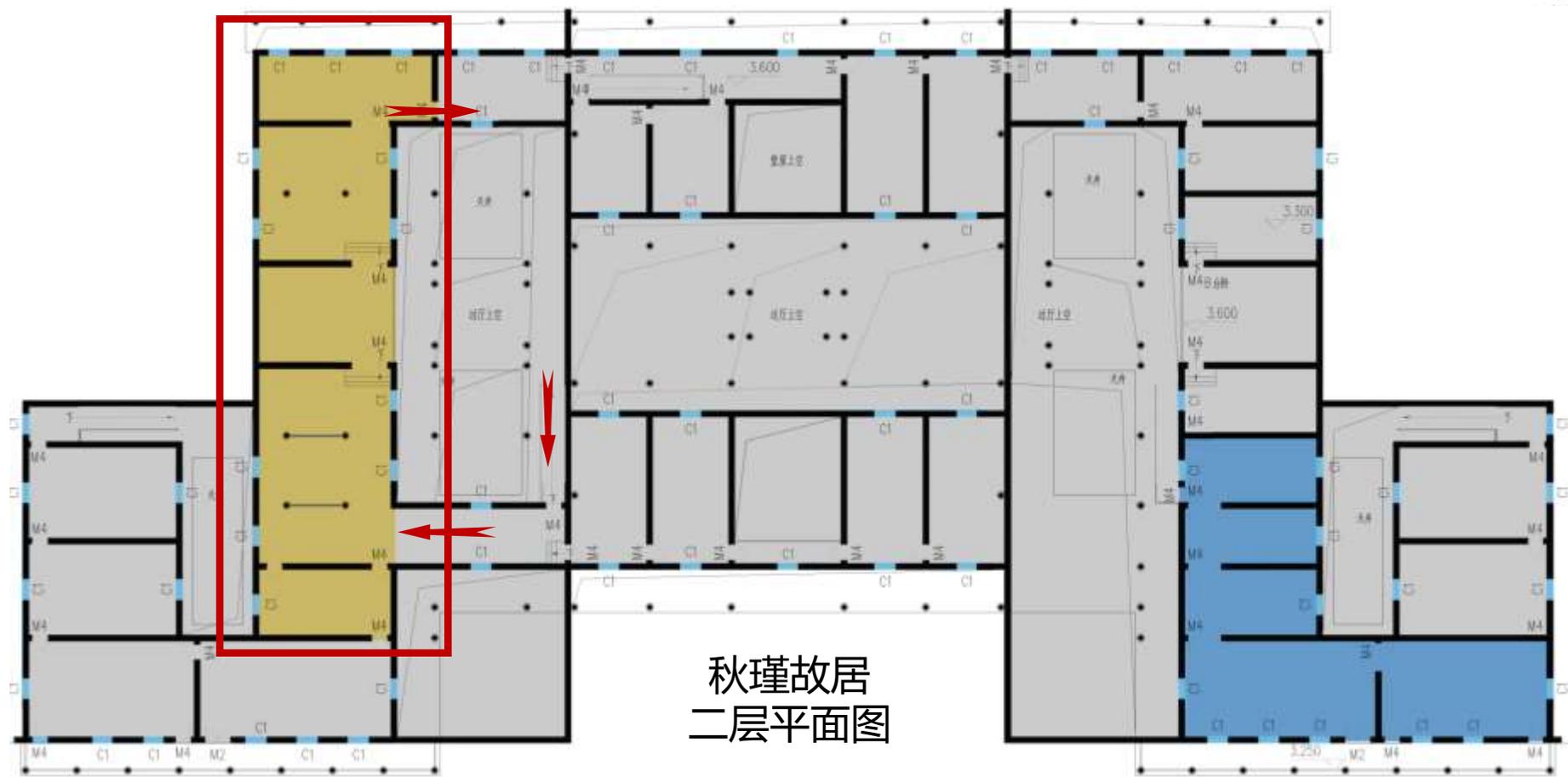
新群中学标牌



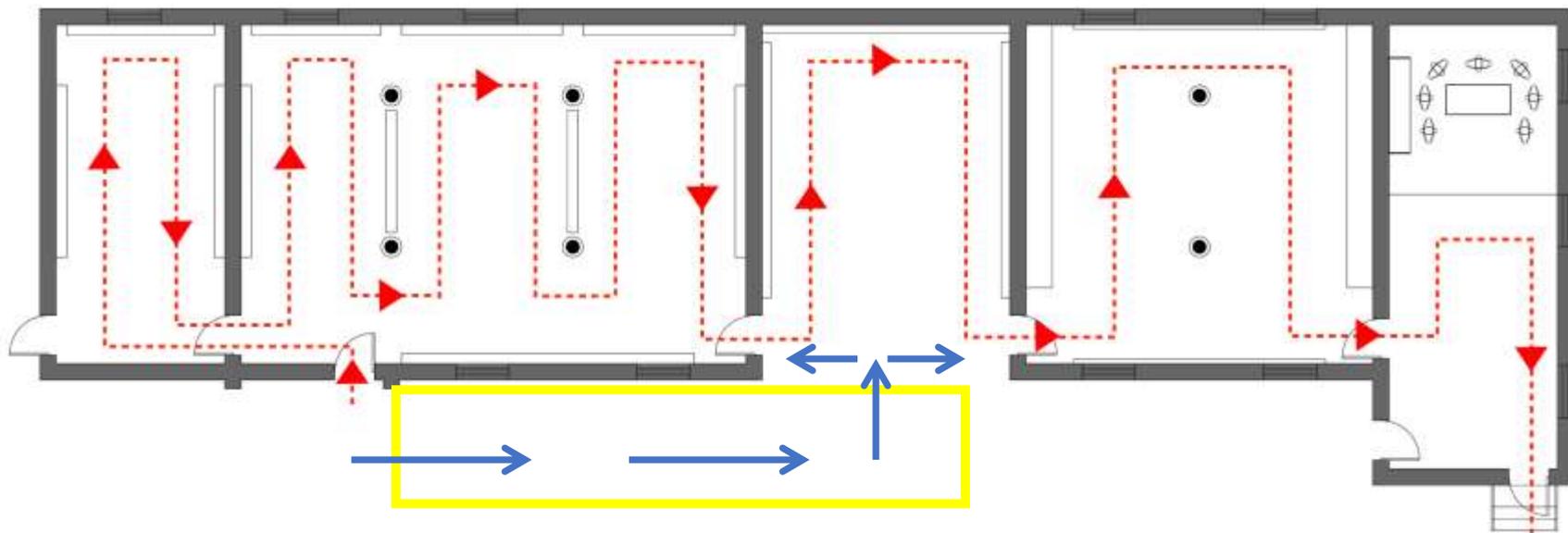
# 流线设计



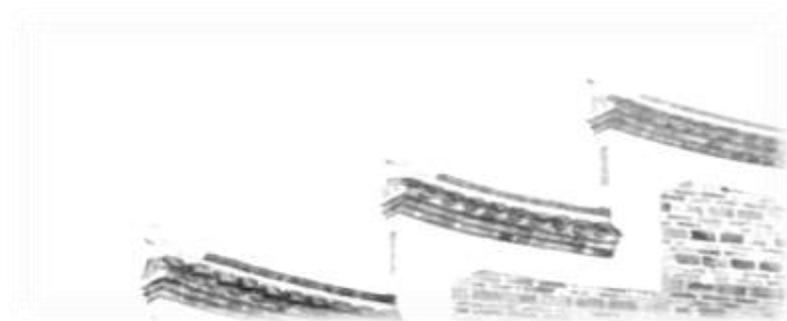
# 秋瑾槐庭书院



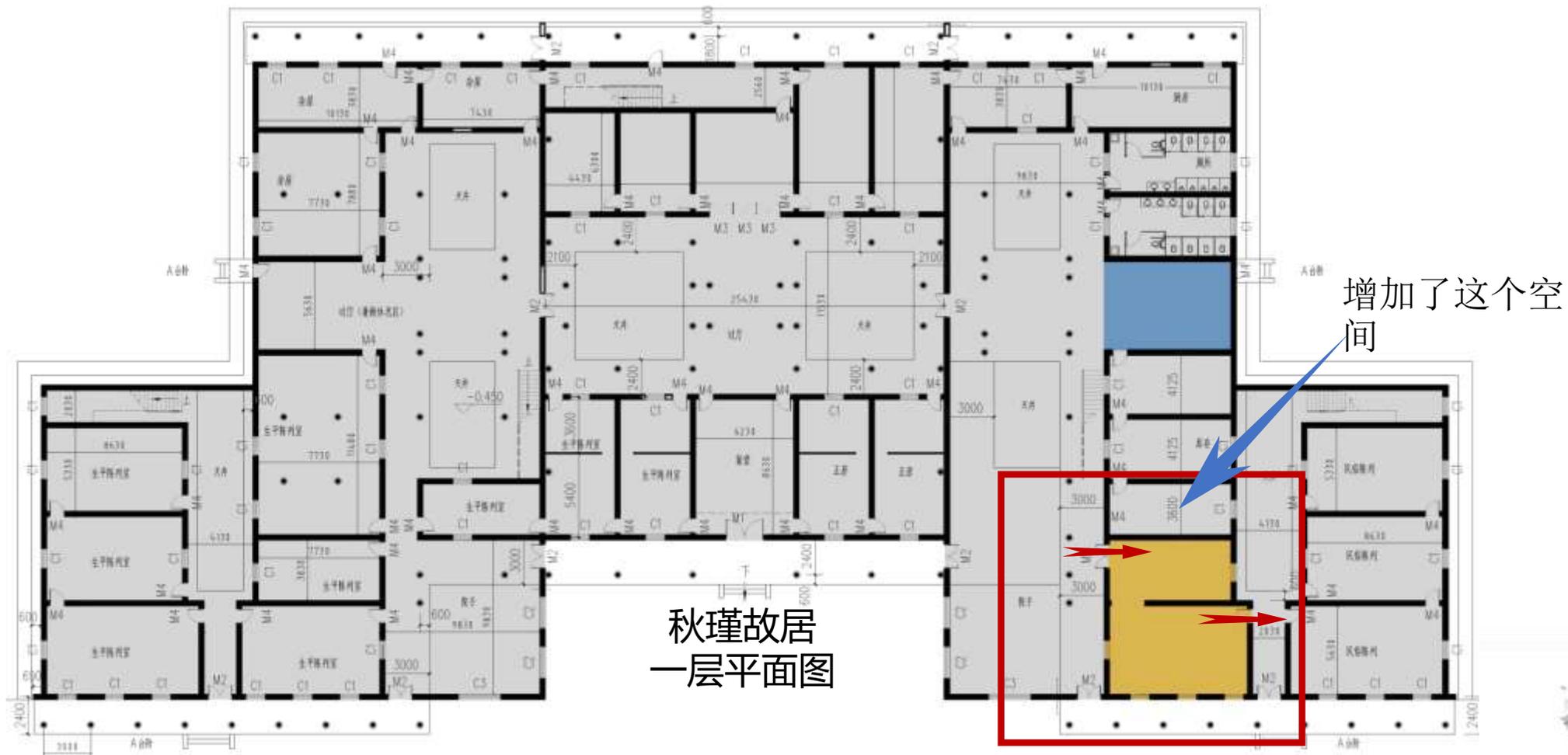
## 秋瑾槐庭书院



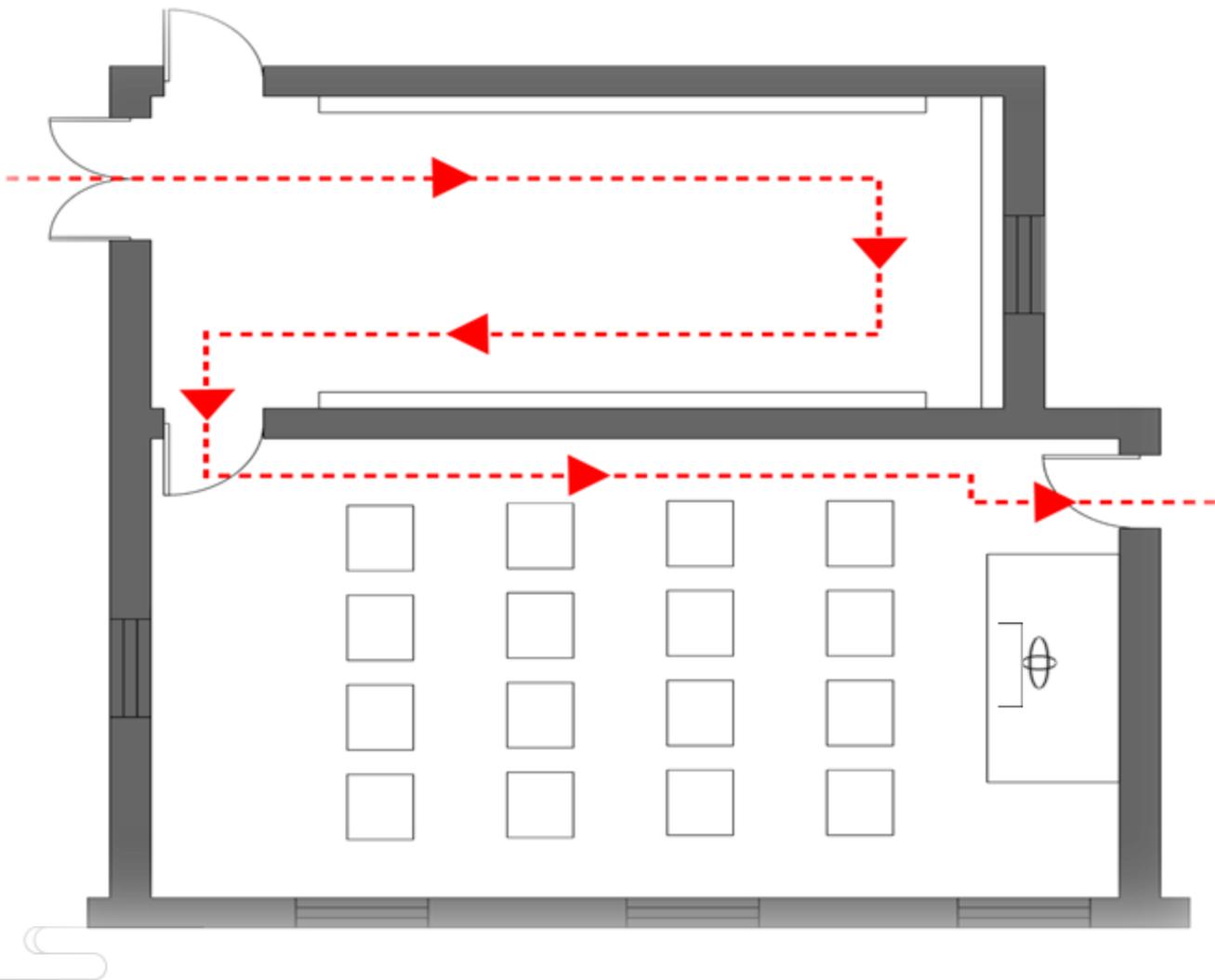
主线流线长约140米，参观时长约45分钟，书院单批最大接待量约为100人。由于原建筑限制，空间比较狭窄，将流线单向设计，在秋瑾日本求学室空出部分空间，缓冲人流高峰。同时考虑辅线引导。



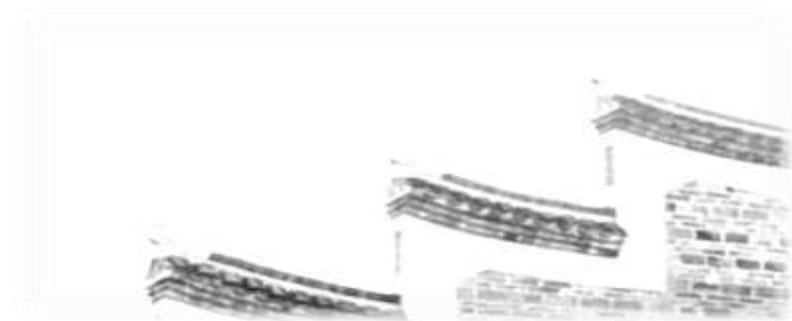
# 新群中学校史陈列



## 新群中学校史陈列



流线长约30米，参观  
时长约10分钟，陈列  
单批最大接待量约为  
30人。





# 空间效果





秋瑾文化书画院

## 秋瑾文化书画院

以秋瑾诗词以及秋瑾精神文化诗词为核心内容，用书画形式传承发扬秋瑾精神文化。



## 秋瑾文化书画院

充分利用原建筑风格，灵活展陈书画。活动式展件设计，方便书画展件更换。

## 秋瑾与辛亥湖湘人物

图文结合，简洁肃穆，突出湖湘辛亥特色，再现辛亥湖湘人物对秋瑾革命生涯的重要影响。模块化设计，灵活生动。



# 秋瑾与辛亥湖湘人物

## 第二部分

### 秋瑾与辛亥湖湘人物

秋瑾32岁就义，一生短暂而又璀璨夺目。而她少年和青年时代在湖南生活了10多年，占生命时光1/3。湖南革命思潮对秋瑾的影响是一生的，湖湘人士对她的巨大影响是不可替代的。而在辛亥革命中，心忧天下的湖南人始终站在前列；在秋瑾生命中产生影响的湖湘人物，有大部分革命先驱，对推动历史前进起着重要作用。

#### 第一组 导师篇

**谭嗣同**

谭嗣同(1865-1898)，字复生，号壮飞，湖南浏阳人。维新运动时期，谭嗣同是湖南维新派的代表人物。他主张变法维新，提倡民权，是湖南维新运动的领袖之一。1898年戊戌变法失败后，谭嗣同拒绝逃亡，甘愿为变法流血牺牲。1898年9月28日，谭嗣同在北京菜市口被处决。

**仁學**

谭嗣同著，湖南维新派的代表作。书中阐述了谭嗣同的哲学思想，主张“冲决网罗”，追求自由平等。《仁学》是湖南维新运动的重要理论著作。

湖南教育会成员合影。湖南教育会是湖南维新运动的重要组织，旨在兴办教育，传播新思想。成员包括谭嗣同、唐才常、梁启超等。该会推动了湖南教育事业的改革和发展。

**黄兴**

黄兴(1874-1913)，字华英，湖南长沙人。他是辛亥革命的重要领导人之一，被誉为“革命军中马前卒”。他领导了多次反清起义，为推翻清朝统治做出了巨大贡献。1913年，黄兴在上海被刺杀身亡。

**陈天华**

陈天华(1876-1905)，字星洲，广东归德府人。他是辛亥革命的重要理论家，著有《革命军》、《警世钟》等著作。他主张以暴力革命推翻清朝统治，建立民主共和国。1905年，陈天华在日本蹈海自杀。

**三論世紀之支那**

陈天华著，论述中国革命必要性的著作。书中指出，中国已经到了必须通过革命来改变命运的时候了。《三论世纪之支那》是陈天华的代表作之一。

**警心**

黄兴书，激励革命志士的书法作品。内容为“革命成功，民族独立”，表达了黄兴对革命成功的坚定信念。

1905年11月，日本留日学生组织同盟会，推举孙中山为会长。同盟会的成立，标志着中国资产阶级革命政党的正式诞生。同盟会提出了“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”的纲领，对中国革命产生了深远影响。

**曾广钧**

曾广钧(1874-1913)，字子衡，湖南长沙人。他是辛亥革命的重要领导人之一，积极参与了多次反清起义。1913年，曾广钧在上海被刺杀身亡。

**警心**

曾广钧书，激励革命志士的书法作品。内容为“革命成功，民族独立”，表达了曾广钧对革命成功的坚定信念。

**警心**

曾广钧书，激励革命志士的书法作品。内容为“革命成功，民族独立”，表达了曾广钧对革命成功的坚定信念。



# 秋瑾与辛亥湖湘人物



## 第二组 战友篇



宋教仁

宋教仁（1888—1912），字钝初，号钝夫，湖南湘潭人。中国近代民主革命家、律师、政论家、同盟会的主要领导人，其革命思想是同盟会之核心，1912年当选为临时参议院副议长，成为革命的先声。1913年6月22日，被袁世凯派出的刺客在沪枪杀，时年24岁。



宋教仁是近代中国革命史上的一位悲剧英雄。他一生致力于民主革命事业，为推翻封建专制、建立共和制度而奋斗。他的牺牲是中国革命的重大损失。



刘道一

刘道一（1890—1911），生于湖南湘潭。同盟会革命党人。1911年参加辛亥革命，在武昌起义中表现英勇。后被清军杀害，时年21岁。



刘道一在革命斗争中表现出坚定的信念和英勇的精神。他的牺牲激励了无数革命志士继续奋斗。



刘揆一

刘揆一（1878—1910），字君任，湖南湘潭人。同盟会革命党人。1910年参加辛亥革命，在武昌起义中表现英勇。后被清军杀害，时年32岁。



刘揆一在革命斗争中表现出坚定的信念和英勇的精神。他的牺牲激励了无数革命志士继续奋斗。



宁调元

宁调元（1878—1913），字叔开，湖南湘潭人。同盟会革命党人。1913年参加辛亥革命，在武昌起义中表现英勇。后被清军杀害，时年35岁。



宁调元在革命斗争中表现出坚定的信念和英勇的精神。他的牺牲激励了无数革命志士继续奋斗。

宁调元在革命斗争中表现出坚定的信念和英勇的精神。他的牺牲激励了无数革命志士继续奋斗。







## 辛亥革命时期 图书展示

### 辛亥革命时期图书展示

以辛亥革命时期图书为核心展示内容，同时展出民国相关书籍以及辛亥历史文化研究的书籍。原木桌椅、老式台灯与孙中山先生像以及遗言，充满浓郁的民国风，简约明快，清新自由，营造辛亥时期奋进自由的氛围。配套一体查询机，提升研究查询功能。

## 秋瑾日本求学室展

日式风格的室内场景，素净典雅，清新明快。秋瑾与黄兴等同盟会的湖南老乡（特型硅胶人）热烈讨论如何抵抗《清国留学生取缔规则》。人物形象生动，精神饱满呈现他与同学研讨的场景，再现其女侠先锋形象。

秋瑾参加同盟会会议场景

说明：秋瑾与同盟会成员在东京、横滨、神户、大阪等地，就如何抵抗《清国留学生取缔规则》进行热烈讨论。秋瑾在会议中积极发言，主张革命，并号召留学生回国参加革命。



## 秋瑾参加同盟会会议场景

清末，中国同盟会等诸多革命组织先后成立，留日的中国学生推翻清王朝的趋势越来越明显。为了扑灭这股愈演愈烈的革命火焰，1905年，清政府勾结日本政府颁发《清国留学生取缔规则》。这条规则对留日的中国留学生限制极大，刚刚颁布就遭到了全体留学生的抵抗。

在此情形下，秋瑾组织同盟会中留日的黄兴、陈天华、宋教仁、刘道一、唐群英四位湖南老乡讨论抵抗之策，讨论开始大家意见稍有些不统一，后经过慎重地商讨，主张全体同学罢学回国。

会上主张影响巨大，在留日学生中形成较为激进的一派。而另一派以汪精卫和胡汉民为代表，主张忍辱负重留在日本继续求学。后来两派之间斗争激烈，以致于到了最后留日学生总会的干事们为了不承担责任都纷纷辞职不干了。这种情况受到了日本的鄙夷，《朝日新闻》更是侮辱中国留学生为一群乌合之众，是“放纵卑劣”的一群。陈天华就是看到这份报纸，当天就留下著名的《绝命辞》，第二天就跳海自杀了！





## 前言

为振兴“日益凋敝”的湘潭教育，1921年5月，毛泽东及湖南一师的校友黄笃杰等开办私立新群学校。

为躲避日机对湘潭城里的空袭，1939年，新群学校董事会找到秋瑾儿子王沅德，希望他将槐庭捐出作为新群校舍，王慨然应允，不仅捐出了槐庭，还把槐庭周边的部分田产捐给了学校，王沅德也因此成为新群校董事。

1941年初春，新群学校初中部共400余名师生在槐庭正式学习和生活，槐庭更名为新群中学。1946年又在槐庭开办了高中部，直至1951年搬迁至湘潭成立湘潭市二中。新群中学在槐庭的10年时间里，培养了国宝级金石书法家李立、前湖南农大校长康春林等大批人才，原新群中学的教师许多也成为了有名的教育家。

## 第一部分 光辉历程

1920年7月，在省会长沙的湘潭籍教育界人士毛泽东等发起成立“湘潭教育促进会”，第二年，毛泽东及湖南一师的校友黄笃杰等7人共集资1000元光洋，在湘潭县城里（现湘潭市内）开办私立新群学校。新群学校开办30年，由开始的一个初小班发展到拥有幼稚园、小学和初、高中的湘潭规模最大、教学质量最好的学校。

为躲避日机空袭，新群学校初中部搬到了槐庭，后又在槐庭新办了高中。新群中学在槐庭期间，正是抗日战争和解放战争时期，办学经费及其他方面均十分困难，黄笃杰等校长克服困难坚持办学，在炮火声中学习的孩子们忧国忧民，也更加珍惜学习机会。这种经历让他们终生难忘。70多年后的今天，已进入耄耋之年的新群校友仍经常聚会，并留下了许多回忆文章和诗词。



毛泽东



1920年7月，毛泽东等发起成立“湘潭教育促进会”，第二年，毛泽东及湖南一师的校友黄笃杰等7人共集资1000元光洋，在湘潭县城里（现湘潭市内）开办私立新群学校。新群学校开办30年，由开始的一个初小班发展到拥有幼稚园、小学和初、高中的湘潭规模最大、教学质量最好的学校。



黄笃杰



1921年5月，毛泽东及湖南一师的校友黄笃杰等7人共集资1000元光洋，在湘潭县城里（现湘潭市内）开办私立新群学校。



1939年，为躲避日机对湘潭城里的空袭，新群学校初中部搬到了槐庭，后又在槐庭新办了高中。新群中学在槐庭期间，正是抗日战争和解放战争时期，办学经费及其他方面均十分困难，黄笃杰等校长克服困难坚持办学，在炮火声中学习的孩子们忧国忧民，也更加珍惜学习机会。这种经历让他们终生难忘。70多年后的今天，已进入耄耋之年的新群校友仍经常聚会，并留下了许多回忆文章和诗词。

1941年初春，新群学校初中部共400余名师生在槐庭正式学习和生活，槐庭更名为新群中学。1946年又在槐庭开办了高中部，直至1951年搬迁至湘潭成立湘潭市二中。新群中学在槐庭的10年时间里，培养了国宝级金石书法家李立、前湖南农大校长康春林等大批人才，原新群中学的教师许多也成为了有名的教育家。



蒋介石



1941年初春，新群学校初中部共400余名师生在槐庭正式学习和生活，槐庭更名为新群中学。1946年又在槐庭开办了高中部，直至1951年搬迁至湘潭成立湘潭市二中。新群中学在槐庭的10年时间里，培养了国宝级金石书法家李立、前湖南农大校长康春林等大批人才，原新群中学的教师许多也成为了有名的教育家。





## 第三部分 桃李芬芳

新群学校立足于改变湘潭县落后的教育状况，为国家复兴培养栋梁之才，学校良好的校风学风让这个目的得以实现。自民国以来，在科技、教育、商业等领域涌现了大批新群毕业的翘楚之才，新群的许多年轻老师也成为教育界的名师。

This section features a collection of historical artifacts including newspaper clippings, official documents, and black and white portraits of prominent individuals associated with the school's history.

Vertical calligraphy in cursive script, likely a commemorative inscription or a quote related to the school's legacy.

Large vertical calligraphy in bold, stylized characters, possibly representing the school's name or a significant motto.

Vertical calligraphy on a pink background, featuring dense, rhythmic characters.

Calligraphy in a highly stylized, blocky font, possibly a specific school motto or name.

Two pages from the '甲子邮刊' (Jiazi Post) magazine, showing various articles, photos, and advertisements.

A collage featuring portraits of individuals, likely teachers or alumni, and a small cover of the '甲子邮刊' magazine.

A collage featuring a large historical photograph, possibly of a school event or building, and a small portrait of an individual.





## 新群中学课堂场景复原

地理老师喻秉诚正在给同学们宣传抗日爱国思想。复古的桌椅，简易的教学器材，生动的老师形象，将参观者带入抗日时期的星群中学课堂现场，感受星群学子的爱国情怀与发奋上进的精气神。



## 新群中学课堂场景复原



毛泽东同志的母校东山学校课堂复原实景及未来新群中学复原陈列游客参观体验参考图

1937年，新群学校开办初中（1941年初春搬到槐庭），喻秉诚加入校董事会，担任教导主任，并兼任地理教师，担任学校的日常管理工作，成了不是校长的校长，从开办初中到增办高中（1946年），喻秉诚主持新群中学校务共15年。喻秉诚在主持新群中学校务期间，注重引进、关心和依靠优秀教师；对学生既注重知识的传授，也重视爱国与抗日教育。

当时外蒙古由于外部政治力量干扰，1921年宣布脱离中华民国独立，1924年建立蒙古人民共和国，成为当时国人的剧痛，也充分显示国民政府的无能。在抗日高潮时期，日军压境湘北，株洲成为抗日前线，喻秉诚上地理课时经常以此为例子，激发学生爱国情怀与救国宏愿，发动学生向周边宣传抗日救国。





湖南特产

湖南特产

湖南特产

湖南特产

湖南特产

湖南特产

湖南特产

文创商店